



13.10.20

13.12.20

Title - GHALIB AUR USKI SHAYARI

Author - Ahmad uddin Ahmad

Publisher - Inam Dawakhana Press (Allahabad)

Date - 1928.

Pages - 40

Subject - Ghalibiyat - Tanqeed.



مکتبہ  
پیشوا مارہروی

# غالب اور اسکی شاعری



یعنی

## غالب کے کلام پر ایک تنقیدی نظر



احمد الدین احمد صاحب مارہروی  
بی۔ اے

۱۹۲۸ء

قیمت

۸۶۱۵ ۳۳۴

۱۶ غ

۱۳۷۰

یونانی دواخانہ پریس الہ آباد میں باہتمام منشی حامد حسین صاحب طبع

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U13700

۱۶

## غالب اور اسکی شاعری

ہندوستان کی اہم کتابیں دو ہیں، مقدس وید اور دیوان <sup>لیکھا</sup>۔  
 ہندرجہ بالا الفاظ سے ڈاکٹر عبدالرحمن بھنوری کا مضمون محاسن کلام  
 شروع ہوتا ہے۔

اہم مسئلہ یہ کہ شاعری فنون لطیفہ میں سے افضل ترین فن ہے اور  
 ایام کے ساتھ نہ صرف اسکی وسعت، بلکہ اہمیت، ضرورت اور  
 منزلت بڑھتی جا رہی ہے۔ آرنلڈ کا قول ہے کہ ”نظم کا مستقبل  
 وسیع ہے، کیونکہ اس میں استقلال اور تخیل کا عنصر غالب ہے، نظم  
 نے تخیل ہی خاص چیز ہے۔ باقی ایک عالم واہمہ ہے، نظم اپنی قوت  
 کو خیالات سے وابستہ رکھتی ہے اور یہ خیالات ہی واقعات ہیں“  
 مستقبل نظم کے وسیع ہونے میں شک نہیں، جوں جوں زمانہ گذرتا  
 جائے گا، یونانی کھد عتیق کے وہ فنون جو قرون وسطیٰ میں لاعلمی، تعصب  
 جہالت کے باعث قہر گمنامی میں پڑے ہوئے تھے از سر نو تازہ ہوتے  
 جائیں گے، چنانچہ نائیک نویسی، موسیقی اور فن نظم دور حاضرہ میں نہ صرف  
 ماب تعلیم کے جزو اعظم ہیں بلکہ کسی قوم کے شایستہ اور تمدن ہونے کے

لئے فرض ہو کہ وہ انکا اکتساب کرے۔  
 رنجد روہی کے بعد جو ہنر لہ ہندوستانی نشاۃ جدید کے تھا۔  
 ہندوستان میں بھی تعلیم یافتہ طبقہ ان فنون کی اہمیت سے متاثر ہوئے  
 بغیر نہ رہا۔ پہلے فن نظم میں جو امتداد زمانہ کے ہاتھوں اپنی گزشتہ عظمت  
 کی یادگار باقی رہ گیا تھا، اصلاحات اور تجدید عمل میں آئی اس دور  
 کا پیشرو غالب ہی، اُس نے نہ صرف قدیمی بے رنگ شاعری کو جو محض  
 گل و بلبل کا افسانہ، فراق و وصال کی داستان اور پوچ خیالات کا ڈھچ  
 رہ گئی تھی بدلا، بلکہ اس میں ایسی روح پھونک دی جس سے باوجود ظاہر  
 صورت کے بہت کم مبدل ہونے کے، صورتِ معنوی میں کیفیت اور چاشنی  
 پیدا ہو گئی۔

اول اول جس طرح انگلستان کے ملک الشعراء درڈسور تھ کہ عادت  
 الورو و شاعر تسلیم کرنے تھے اسی طرح غالب پر بھی لکیر کے فقیر شعراء  
 کی نکتہ چینیوں اور پبلک کے مذاق کی خرابی کا اثر پڑا، جس طرح اسکاٹ  
 اور بائرن کے سامنے درڈسور تھ کی شہرت نہ ہوئی، اسی طرح ذوقِ او  
 مومن خان کے سامنے کسی نے دورِ جدید کے پیغمبر کی پرواہ نہ کی، لیکن بحیثیت  
 جدت، خوبی بیان اور حسن معانی اہل بصیرت کی نظر سے پوشیدہ نہیں  
 رہ سکے۔ نشاۃ جدید کے بعد مغربی خیالات کا دور دورہ ہوا، ہنسنے اُنکے  
 اور انہوں نے ہمارے علم ادب کا اکتساب کیا تو معلوم ہوا کہ وہ کس  
 دنیائے رفیع میں ہیں اور ہم کس قعرِ مذلت میں، انہوں نے ہرگز طور پر ہمارے

نظم کو ازل ترین کہا (بلکہ آج تک اسی خیال میں ہیں) اس تاریکی میں  
 صرف ایک شعاع تھی، ایک شاعر تھا جسکو ہم اہل یورپ کے مقابلہ میں پیش کر سکتے  
 تھے، جس کے اشعار میں ہم اپنی قوم کی عظمت رفتہ کے آثار، اور آئندہ  
 یہودی کی امید پا سکتے تھے، وہ غالب تھا جو اپنے سامعین اور ناظرین  
 کے ہاتھوں پریشان اور ناقدر شناس اصحاب کی نکتہ چینیوں سے  
 پریشان ہو کر کہہ رہا تھا

نیاستائش کی تمنائے صلہ کی پرواہ گر نہیں ہیں مرے شعراء معنی سی  
 ہمارے شعر ہیں اب صرف دل لگی کے آسہ کھلا کہ فائدہ عزم ہنرمیں خاک نہیں  
 (تمام اہل اسان متفق ہیں کہ اردو کے شاعری کے تین اراکان ہیں  
 شیر، غالب، اقبال جنکو متعلق کہا جاتا ہے کہ  
 اک اثر میں بڑھ گیا اک رفت تجیل میں .....

نویا غالب دنیا کے تجیل کا بادشاہ ہے اور تجیل وہ چیز ہے جو دنیا کو ایک  
 دم میں تہہ بالا کر دیتی ہے۔ یہ روسو کا تجیل ہی تھا جو ایک بڑی حد تک  
 انقلاب فرانس کا بانی ہوا۔

زبان اردو میں شعراء اور اساتذہ کی کمی نہیں۔ سودا، میر، درد،  
 نفعی، انشاء، جبرأت، ناسخ سے لیکر (حزین) اور ہان صاحب تک ہر  
 کے استاد موجود ہیں اور اپنی گزشتہ عظمت کی یادگار بڑے  
 دیوان چھوڑ گئے ہیں لیکن "جو مجموعہ اردو" کہ غالب نے چھوڑا  
 دلچسپی، نفاست، تعمق اور وسعت نظری میں لا جواب اور بے مثل ہے۔



اور بے شل و لا جواب ہی رہے گا۔ لوگ نقالی کرینگے اور اپنی  
کو اختیار کر کے شل و دیوان غالب کے ایک کتاب، تصنیف سرور ہونے  
کی کوشش کریں گے۔ مگر جس طرح قرآن مجید، شنی مولینا روم اور گارٹیوں  
کا جواب لکھنا ناممکن ہی اسی طرح سٹیکسپیر اور غالب کے بابہ کی کہ  
امریحال،

رہیتھو آر ٹلڈ نے ورڈ سورتمہ کی بابت لکھا ہے کہ اس کا کلام اور  
زمانہ کے ہاتھوں پر باد ہوگا، بلکہ مشابیر شعراء کے مجموعہ سے زیادہ  
دیر پذیر رہے گا۔ اگر یہی دعویٰ غالب کے لئے بھی کیا جائے تو حق  
ہوگا۔ غالب موجودہ نسلوں کے لئے منبع انبساط اور آئینہ نشوونما  
لئے بھی منبع انبساط رہے گا اشارحین ان اشعار کو جس کے متعلق بے مروتی  
مہل ہونے کی عام شکایت ہے، لیکن جو دراصل گنجینہ معنی کا طلسم ہے  
اور صاف کر کے دکھارہے ہیں اور وہی لوگ جو معمولی استعداد  
ان کا اصل مفہوم سمجھنے سے قاصر تھے اور انکو ہڈیاں سے زیادہ  
خمے قائل ہو رہے ہیں کہ غالب کا کلام ذوق، توسن، داغ و فراغ  
سے کہیں زیادہ فحش میں ڈوبا ہوا ہے، ان لوگوں کے خیالات  
عامی اور بندشیں پرانی تھیں جو ہر شخص کی سمجھ میں آسکتی تھیں۔ لہذا  
جمہور کا شاعر نہ تھا، اس کا پیام صرف ان لوگوں کے لئے ہی نہیں  
سے مستفیض ہونے کی قابلیت اور صلاحیت ہے نہ کہ ان اصحاب کے  
میر فرشتہ، بکرواہ واکرنے کے سوا کچھ نہیں جانتے۔ چنانچہ خود کہتا ہوا

کی تاثیر کو اتنے ہیں ہم آپ متلعن سخن کے سنا لیکن عیار طبع خریدار دیکھ کر  
محرم نہیں رہا وہ نہیں چاہتا بلکہ عمل کا خواہش مند ہو کر  
نستائش کی تمنا نہ صلہ کی پردہ

کو بھی عیب کا کلام تصوف اور فلسفہ میں دوبا ہوا ہو جو عوام کا حصہ نہیں  
صارف اور صرف معدودے چند اصحاب کے لئے ہی لیکن جس طرح  
ملکبیر کے لئے نہر لٹ بڑی بڑی، جانشن اور سرسید فی لی جیسے خوشی  
اور جن کی ضرورت تھی جو اسکے محاسن کلام خوبی بیان اور طرز گفتار کو  
بلک کے سامنے بوضاحت پیش کریں اسی طرح ہمارا غائب بھی عوام سے  
شناختا ہونے کے لئے عالی اور عبد الرحمن بجنوبی جیسے اہل قلم کا محتاج  
اور واقعہ یہ ہے کہ غائب کی عظمت کا انکار یا دو گار غائب کی اشاعت  
شروع ہونا ہی اور جوں جوں ملک میں اس قسم کا لٹریچر بڑھتا جائیگا

وہ اس کی عظمت کو تسلیم کرنے لگے گا۔  
اہم اوپر کہ آئے ہیں کہ نظم کا مستقبل بہت وسیع ہی بنی نوع انسان  
جہت جلد معلوم ہو جائیگا کہ زندگی کی ترجمانی کرنے طاقیت قلب بخشنے  
اور ایمان میں سکوت پیدا کرنے کے لئے ہم کو نظم اور صرف نظم سے مدد ملنی  
تی۔ بلا فن نظم کے سائنس اور نیچر تا تمام نظر آئیگی۔

سائنس اور نیچر کے مفید اور دلکش ہونے میں کس کو کلام ہو کر جب تک  
قادرا کلام شاعر ہمارے آنکھوں کے سامنے ہمارا نقشہ نہیں پیش کرتا  
اس کی اصل خوبصورتی اور سود مند سی سے بے بہرہ رہتے ہیں ہر موسم ہمارا

ہر سال آتا ہے اور چلا جاتا ہے، ہم بچوں کی تروتازگی سے مرعوب ہیں، لیکن جب ورڈسورتھ کہتا ہے کہ ”سربریج میں جنگی گلاب کی جڑوں کے گرد ہیچ دیچ سنبھل نے اپنے بھرے بنائے تھے اور سیراعقیدہ ہے کہ ہر پھول نسیم سحری سے حفا حاصل کرتا ہے۔“

پھولوں کی ڈالیوں نے ہوا لینے کے لئے اپنے پنکھے پھیلا رکھے تھے اور مجھے یقین دلاتی ہے کہ ان میں خوشی کے نمایاں آثار پائے جاتے تھے، تو میں معلوم ہوتا ہے کہ اس کائنات کے پیچھے کچھ اور بھی ہے جو ان ظاہری صورتوں سے زیادہ خوبصورت، زیادہ لطیف اور زیادہ طاقتور ہے جس طرح الفاظ کی ظاہری صورت کے پیچھے دریائے معانی تواج نظر آتا ہے، یعنی ان پھول پتوں کے اندر روح زندگی اور مبدع عالم کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ وہ اپنی تعمق نظر سے معنوی حیثیت کا اندازہ کرتا ہے۔

سال جب غالب نسیم سحری کے متعلق کہتا ہے کہ ”ہی ہوا میں شراب کی تاثیر تو اکو ایک نئی دنیا دکھائی دیتی ہے۔ ہم ہزار ہا انسانوں کو روز و شب دیکھتے ہیں مگر شاعرانگی ہستی میں کچھ اور ہی چیز مشاہدہ کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے غالب ندیم دوست سے آتی ہے بوسے دوست“

یہی جذبہ تھا جس سے متاثر ہو کر شاعر نے کہا ہے۔ بت کو بٹھا کے سامنے یاو خدا کرو لیا۔ اور اسی سے متاثر ہو کر میری زبان سے نکلتا ہے۔ ع مبدع حسین بی ہے حسن کی دیوی میں تلاش سال غالب دیکھتا ہے کہ ہم بچہ کو خطی نظر سے دیکھتے ہیں، ہم ہوا میں شراب

کی تاثیر کو بہانہ اور غلط بیانی سمجھتے ہیں اور عاجز آکر کہتا ہوں  
 محرم نہیں ہو تو ہی نواہائے راز کا یاں ورنہ جو حجاب ہی پردہ ہو ساز کا  
 گویا ہمیں تلقین کرتا ہے کہ ایک معمولی تنکے اور ارزل ترین کیڑے  
 کو بھی عیسق نظر سے دیکھیں، اسکے جسم اور قد و قامت کو نظر انداز کر کے  
 صنایع مطلق کی صنایع، جزویات اور اوریجنیٹلی پر عیش عیش کریں گے  
 زور ڈسو، شاعری کو جملہ علوم کی روح لطیف اور نفس سمجھتا ہوں  
 اور اگر دیکھا جائے تو یہ امر صریح ہی ہو کہ مبدع علم نے جو اثر نظم میں  
 رکھا ہو وہ نہ مرصع و متقف انثر میں ہی نہ نثر عاری میں۔ اہل عرب جو ایشیائی  
 شاعری کے جدا بجد ہیں ہر اس کلام کو جو دل پر جادو کا اثر رکھتا ہو  
 جس سے ہمارے جذبات خفتہ مشتعل ہوتے ہیں، شعر کہا کرتے تھے چٹا  
 جب قرآن پاک کی آیات کریمہ نازل ہوئیں اور انکا فوری اثر دیکھا گیا  
 کہ لوگوں نے مذہب جیسی اہم ترین اور ضروری شے کو اس سے  
 متاثر ہو کر ترک کر دیا تو انہوں نے اسکو بھی شعر سے تعبیر کیا  
 اس لحاظ سے گویا شعر جتنا پر اثر ہوگا اتنا ہی بلند پایہ۔ مگر شعر  
 کے لئے صرف پُر اثر اور بلند پایہ ہونا ضرور نہیں بلکہ چند اصناف  
 اور بھی ہیں جنکے بغیر شعر شعر کہے جانے کا مستحق نہیں۔  
 ایشیو آرنلڈ اس بحث پر روشنی ڈالتے ہوئے کہتا ہے کہ نظم میں  
 اعلیٰ و اسفل، معقول اور غیر معقول یا نیم معقول، صادق و کاذب  
 یا نیم صادق کی تفریق اہم ترین ہے۔ اعلیٰ نظم وہی ہے جس میں بہا سے جذبات

کو مشتمل کرنے، ہمیں خوش رکھنے اور ہمارے اندرونی خیالات کی تصدیق کرنے کی قدرت ہو۔ اس اصول کے مطابق شعر و ہجو کے متعلق غالب کہتا ہے

دیکھو تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا  
میں نے یہ جانا کہ گویا یہی مرے دل میں ہے  
اشعار کا مطالعہ کرتے وقت ہمارے دماغ میں اعلیٰ و اسفل کی تفریق سب سے بالاتر رہنی چاہئے، لیکن معیار اعلیٰ میں بھی دو قسم کے معیار ایسے ہیں کہ اگر ہم ہوشیار نہ ہیں تو وہ معیار اصلی پر غالب آجائیں گے اور یہ دونوں مغالطاتی ہیں۔ آرنلڈ ان کو معیار تاریخی اور ”معیار ذاتی“ کہتا ہے، کسی زبان کی ابتدائی تاریخ میں ایک شاعر جو جو کسی طرح عامۃ الوجود سے اچھا شعر نہیں کہہ سکتا ہے زمانہ کا استاد مان لیا گیا، اسکے تلامذہ نے اُسکو بڑھا دیا اور ہم بھی ان لفاظیوں کو سنگد آئے استاد دانے لگے۔ یہ تاریخی معیار ہے۔

ہمارے ذاتی تعلقات، آئین و محبت یا واقعات حاضرہ اکثر ہماری زبان سے شاعر کے حق میں ایسے الفاظ کا اعادہ کر دیتے ہیں جنکا وہ دراصل مستحق نہیں ہوتا۔ یہ معیار ذاتی ہے۔ تاریخی معیار قدما کے مطالعہ میں اور ذاتی معیار ہمعصر یا زمانہ حال کے شعرا کے مطالعہ میں ہمارے اصلی معیار پر اثر کرتا ہے۔ اسلئے ہم کو دو ادوین اور کلیات کا مطالعہ سوچ سمجھ کر کرنا چاہئے۔ اکثر لوگ جو غالب کے طرفدار ہوتے ہیں غیر منصفی سے کام لیکر ایک کے کلام کو محض بے اصول، بے سنی

اور اسفل گردانتے ہیں اور دوسرے کو اسکے مقابلہ میں نہ صرف اعلیٰ بلکہ معائب اور نقائص سے پاک مانتے ہیں۔

یہ ضرور ہے کہ موجودہ دیوان غالب میں ایک خاص خصوصیت ہو جو دیگر دواوین میں نہیں ہیں کہ اسکی سے تیسرے درجہ کا کلام نکال دیا گیا ہے لیکن پھر بھی بہت سا مواد ایسا ہے جو یقیناً اعلیٰ نہیں کہا جاسکتا بر خلاف اسکے ذوق کے دیوان میں اکثر ایسے اشعار موجود ہیں جن کو غالب جیسا بلند معیار شاعر بھی قابلِ داد سمجھتا تھا۔

یہاں ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ چونکہ طبائع مختلف ہیں اور معیار ذاتی کی غلط اندازی کا احتمال قوی اسلئے اصلی معیار کا قائم کرنا جتنا اہم ہے اتنا ہی دشوار بھی۔ اس مسئلہ کا حل بھی ہنگو آرنلڈ کے صفحات سے ملتا ہے جس نے اس موضوع پر کافی معلومات بہم پہنچائی ہیں وہ کہتا ہے کہ ہمیں سب سے پہلے اسانڈہ کے مسلم الثبوت اشعار بند، مصرع، بر زبان کر لینے چاہئیں اور پھر انکو بطور محکم کے استعمال کر کے کھرے اور کھوٹے کی تمیز کرنی چاہئے۔ یہ ضرور نہیں کہ اشعار ایک ہی موضوع پر ہوں یا انہیں ایک ہی صنعت پائی جاتی ہو، بلکہ وہ اشعار جنگو جہور بلند یا یہ کہیں "کفایت کرینکے۔ مثلاً غالب کا یہ شعر ہے

فریاد کی کوئی نے نہیں ہو نالہ پابند نے نہیں ہو

اقبال کا یہ بند ہے  
تیری محفل بھی گئی چاہنے والے بھی گئے  
غضب کی آہیں بھی گئیں صبح کے نالے بھی گئے

دل تجھے دے بھی گئے اپنا صلہ لے بھی گئے آکے بیٹھے بھی نہ تھے اور نکالے بھی گئے  
 آئے عشاق گئے وعدہ فر دایک  
 ڈھونڈنا اب انکو چراغِ ریخِ زیبا لیکر

ذوق کا یہ شعر ہے

ایتو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائینگے مر کے بھی چین نہ پایا تو کہہ رہا ہینگے  
 شوق کی شہسوئی کے چند اشعار

جاسے بھرت سرائے قافی ہر مورد مرگ نو جوانی ہر  
 صبح دم طائرانِ خوش امان پڑھتے ہیں گلشنِ علیہ تافان

میر

فقرانہ آئے صدا کر چلے میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے  
 جو تجھ بن نہ بیٹے کو کہتے تھے ہم ہو اس بند کو اب وفا کر چلے  
 منہ لگا ہی کرے ہر جس تیں کا حیرتی ہو یہ آئینہ کس کا  
 شام سے کچھ تجھا سا بہت سا ہوا ہر چراغِ مفلس کا

مومن

تو کہاں جا سکی کچھ اپنا ٹھکانا کرے ہم تو کل خوابِ عدم میں شبِ بچر ہو

انشاء

نہ چہرے نکست باوہاری راہِ لگ اپنی تجھے اکیلیاں سو بھی ہیں ہم نیز اڑتے ہیں  
 یہ اشعار جو یقیناً ہر شاعر کے بہترین اشعار نہیں بطور مثال کے لکھے  
 گئے ہیں اور ہر سخن شناس اور صاحبِ ذوقِ سلیم کے واسطے راہِ ہر ہو گئے

ہیں ارسطو کا قول ہے کہ "تاریخ پر فن نظم کو محض اسوجہ سے فضیلت حاصل ہے کہ موزن الخ کے میں گو نہ راستبازی اور زیادہ سنجیدگی پائی جاتی ہے۔"

ہماری زبان میں بہت کم اشعار ایسے ہیں جنہیں یہ دونوں اصناف پائے جاتے ہوں اور جنہیں یہ محاسن موجود ہیں وہ اکمالت کے درجہ کو پہنچنے لگے ہیں مثلاً آئیس کا یہ شعر ہے

کھا کھائے آؤں اور بھی سبز ہر ہوا تھا موتیوں سے دامن صحرانہرا ہوا

یا آقبال

نہیں منت کش تاب شنیدن استاں میری غمخوئی گفتگو ہے بے زبانی ہے زباں میری

غالب

مری تعمیر میں مضمر ہے اک صورت خرابی کی (بیہولی ارق خمیں کا) خوں گرم دہقان کا ✓  
غالب کے ہاں اس قسم کے اشعار کی کمی نہیں۔ لیکن اسکے ساتھ ہی نذلہ  
سنجی اور ظرافت بھی ہے۔ اور اگر بنظر غور دیکھا جائے تو اس ظرافت میں  
بھی ایک قسم کی سنجیدگی موجود ہے۔ اسکے ہاں انشا کا ٹھٹھول نہیں بلکہ سنجیدہ  
ظرافت کی چاشنی اور زندہ دلی ہی انشا لا چند اشعار ✓

گدا سمجھ کے وہ چپ تھا مری جو شاہ آئے اٹھا اور اٹھ کے قدم سینے پاس لے گئے ✓  
مگر لکھوائے کوئی انگوٹھ تو جسے لکھوائے ہوئی صبح اور گھر سے کان پر بھکر فلم نکلے ✓  
نہ کیسوں سے پھر تم کہ تم سنگریں مجھے تو خبری کہ جو کچھ کہو بجا کے ✓  
میں نے کہا کہ نرم ناز چاہئے غیر سے تہی سن کے تم ظریف نے جھکوا اٹھا دیا کہ یوں ✓  
یا افلا صوم کی کچھ اگر دست گاہ ہو انسان کو ضرور ہی روزہ رکھا کرے ✓



جس کے پاس روزہ کھول کے کھانگو کچھ نہ ہو روزہ اگر نہ کھائے تو ناچار کیا  
زندگی بلا مزاح کے نفس کشی ہو جاتی ہے اور یہ چونکہ ہماری  
کو مسرور کرتی ہے لہذا ہم سنجیدہ ملاحظہ کو بھی حسن تغزل اور اصلیت  
ساتھ اصناف شاعری میں شمار کرتے ہیں۔  
سکریشن کہتا ہے کہ حسن تغزل وہ جذبہ ہے جو حسن اور خوبصورتی پر مشتمل  
ہو اور بقول اسکے ایک حسین اور لطیف شے دائمی مسرت کلمات جانیوں  
مستی ہے اس لحاظ سے وہ شعر جس میں حسن تغزل کا التزام رکھا جائے بھلا  
اور مسرت کا ہمیشہ جاری رہنے والا سرچشمہ بن جائے گا مثال کے طور پر

غالب کے چند اشعار اور مصرع

بات کچھ سرتو نہیں ہے کہ اٹھا بھی نہ سکوں

کیا قسم ہے ترے شے کی کہ کھا بھی سکوں

صبح کرنا شام کا لانا ہی جوئے شیر کا

توے وعدہ پر جسے ہم تویر جان چھوٹ جاتا کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار

سرا ایشیائی شاعری میں بہانہ و اغراق بھی ایک صفت ہے اور

اصلیت کے منافی ہے۔ غالب بھی اس و بائے عام سے نہ بچ سکا۔

اسکی جانب داری میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ بمقابلہ اور شعراء کے اس میں

نیا وہ ہے۔ اصلیت سے یہ طلب نہیں کہ جو کچھ شاعر کہے وہ امر واقعہ

بلکہ ہر واقعہ کو اس طور سے بیاں کرے کہ اسکی تصویر آنکھوں کے سامنے

بھر جائے خواہ ایسا کبھی ہوا نہ ہو۔ یادہ شعر جسکو سنگد بے اختیار منہ سے

ہر جہان کے شاعر سچ کہتا ہے مثلاً چند اشعار  
 انسان دی دی ہوئی اسی کی تھی حق تو یہ ہے کہ حق ادا ہوا  
 جس میں ہر جگہ تیری جو تو راضی ہوا مجھ پہ گویا اک زبانہ مہربان ہو جائیگا  
 قیامت و بند غم اہل میں دونوں ایک ہیں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں  
 ایک نکتہ داس کا قول ہے کہ نظم انسان کی اکمل ترین تقریر ہے جس میں وہ  
 صداقت کے بالکل نزدیک آجاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ فن نظم میں یطوبی  
 حاصل کرنا آسان نہیں۔ اہل یورپ نے نظم کی تقریظ اور نکتہ چینی کے  
 سخت ترین اصول قائم کئے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ان کے مسلم الثبوت  
 شاعر دنیا کے حصہ میں بلند پایہ مانے جاتے ہیں۔ ایک شاعر کا سب سے بڑا  
 سے بڑا اکمال یہ ہے کہ وہ اپنے خیالات کو انسانی زندگی کی ترجمانی  
 میں مخصوص کر دے، چنانچہ شیکسپیر، دینٹ، ورد سورتھ اور گوئی  
 اس صفت میں سب سے پیش پیش ہیں اور نام آوری میں بھی سب آگے۔ ہر  
 کسی شاعر کے غیر فانی ہونے کے واسطے ضرورت ہے کہ اس کے شعرا  
 اہل زمانہ کے واسطے لادہی اور ناگزیر ہوں۔ جس طرح انسان بلا بچہ  
 کی صنایع کے بہرہ ور نہیں رہ سکتا اسی طرح بلا اس کلام کے اس کو حقیقی بہرہ  
 حاصل نہو۔ اسکی دو صورتیں ہیں۔ اول یہ کہ وہ ہمارے خیالات کی ترجمانی  
 کرے۔

انسانی زندگی آفات کو آلام کی پوٹلی ہے۔ ہر انسان کسی نہ کسی مصیبت  
 میں مبتلا ہے۔ کبھی جسمانی عوارض کی شکایت ہے تو کوئی روحانی تکالیف

سے بچیں۔ شاعر انکو تسلی دیتا ہی اور انسے نجات حاصل کرنے کا سہ  
 بتاتا ہی۔ مثال کے طور پر غالب کے چند اشعار درج کئے جاتے ہیں  
 ابج سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہی بخ مشکلیں اتنی ہیں مجھ پر کہ آساں نہیں  
 نفس نہ بچن آرزو سے باہر کھینچ اگر شراب نہیں انتظار ساغر کھینچ  
 اس شعر میں نا اُمید نہ ہونے اور خدا پر بھروسہ کرنے کی تلقین کی گئی ہے  
 رہے اب ایسی جگہ چلک جہاں کوئی نہ ہو ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زبان کوئی نہ ہو  
 بے درو دیوار سا اک گھر بنایا چاہئے کوئی ہمسایہ نہ ہو اور پاساں کوئی نہ ہو  
 پڑیے گریار تو کوئی نہ ہو تیار دار اور اگر مر جائیے تو نوہ نوال کوئی نہ ہو  
 علائق دنیا سے آزاد رہنے کی صورت۔

علم نہیں ہوتا ہی آزادوں کو پیش ازیک نفس

س کی دفا ہم سے تو غیر اسکو جفا کتے ہیں ہوتی آئی ہی کہ اچھوں کو بُرا کتے ہیں  
 ایسے بتایا ہی کہ دنیا میں عام طور پر نیکی کو بدی کے پہلو سے لیا  
 جاتا ہی، لیکن اس خیال سے کہ لوگ برا کہیں گے نیکی کرنے سے ہاتھ روکا  
 نہیں چاہئے

دویم یہ کہ ہم اپنے دعاوی کے واسطے اسکو مثل ایک خاموش  
 کر دینے والی دلیل کے پیش کر سکیں یا بالفاظ دیگر اُسکے مصرع اور اشعار  
 بطور ضرب الامثال اور زمرہ کے پیش کئے جاسکیں اس بارہ خاص  
 میں غالب تمام اردو شعراء سے پیش پیش ہی اسکا ایک ثلث کلام بلا

ہمالیہ بطور ضرب المثل یا روزمرہ کے استعمال ہوتا ہی یا ہو سکتا ہی۔ مثال  
 کے طور پر گوہرے ازخوار سے چند اشعار ردیف الف سے  
 بسکہ دشواری پر کام کا آساں ہونا آدمی کو بھی میسر نہیں آساں ہونا  
 سادہ ہو مرناساں تو بیٹنے کا مزا کیا  
 تمہا خواب میں خیال کو تجھ سے معاملہ جب آنکھ کھل گئی تو زیاں تھانہ سو دتھا  
 غیر نے کی آہ لیکن وہ خفا بھڑھوا  
 غلطی کی کہ جو کافر کو مسلمان سمجھا  
 ببل کے کاروبار پہ ہیں خند ہائے گل کہتے ہیں جسکو عشق غلغل ہی دماغ کا  
 سادہ و کا حد سے گذرنا ہی دوا ہو جانا  
 سادہ ہونی تاخیر کو کچھ باعث تاخیر بھی تھا  
 پوری پوری غزلیں ایسی ہیں جو ایک طرح پر ناگزیر کہلائی جانے  
 کی مستحق ہیں۔ مثلاً صرف ردیف الف سے  
 سادہ دمنت کش دوانہ ہوا الخ  
 یا عرض نیاز عشق کے قابل نہیں با الخ  
 یا جور سے باز آئے پر باز نہ آئیں کیلا الخ  
 جس طرح ٹامس گرے انگلستان میں وقت موعودہ سے قبل پیدا  
 ہو گیا تھا اسی طرح غالب کا سب سے بڑا قصور اسکے ہمعصوروں کی نظر  
 میں اسکا بے وقت پیدا ہونا تھا۔ قطع نظر اس امر کے کہ غالب نے ایک  
 بالکل انوکھا طرز تحریر اور تغزل ایجاد کیا جو عوام الناس کے لئے ناقابلِ تم

تھا اگر ہم اس زمانہ کی لسانی حالت کا اندازہ کریں تو معلوم ہوگا کہ  
 زبان رفتہ رفتہ بدل رہی تھی۔ میر کی سلاست عرصہ ہوا رخصت ہو چکی  
 تھی گل و بلبل کے افسانہ جو متقدمین کے کلام میں بچر کی ترجمانی کے  
 طور پر استعمال ہوتے تھے انقلاب زمانہ کے باعث متاخرین کے  
 ہاتھوں میں زیور شعر بن گئے۔ شاعری لفاظی بھیتی اور گل و بلبل کے  
 افسانوں، ہجو و وصال کے بیان، شراب و کیاب شیشہ و ساغر  
 تک محدود رہ گئی تھی اور جو شخص ان قبود سے آزاد رہ کر شعر کہنا چاہتا  
 تھا اسکو نہ تو استاد شاعر مانتے اور نہ پبلک ہی میں اسکی کچھ قدر و منزلت  
 ہوتی۔ اردو شاعری کی قسمت ہمیشہ رؤسارہ و سلاطین کے دربار سے  
 وابستہ رہی اور شاعر کو پبلک کے جذبات سے زیادہ اپنے آفاقی مرجع  
 کا خیال رکھنا لازمی ہوتا۔ ان آقاؤں میں سے نوے فیصدی نالائق، پرانی  
 لکیر کے فقیر اور انہیں پوچ خیالات کے مدح ہونے لگے اور محفظ مرثیہ  
 اور تحفظ ملازمت کے لئے لازم تھا کہ شاعر خواہ اپنی مرضی کے خلاف ہی  
 کیوں نہ ہو، اُسی روش پر چلے جواسکے پیشرو مقرر کر گئے ہیں۔ غالب کو بھی  
 ان قبود سے مفرق نہ تھا، اگرچہ اسکے خیالات فلسفیانہ، اسکا تخیل ارفع اور  
 نگاہ عمیق تھی، لیکن چونکہ ایک قد است پسند دربار سے قسمت وابستہ تھی  
 اسلئے بجز پامال راہ پر چلنے کے چلوانہ تھا۔ چنانچہ اسکی شکایت بھی کرتا ہی  
 ہے ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو بنتی نہیں ہی شیشہ و ساغر کے بغیر  
 مثلاً جب اسے صدر دہلی کے بعد مسلمانوں اور سلطنت مغلیہ کے آخری

”تاہم ہمارا ارشاد ظفر کی حالت دکھائی ہوئی ہے تو وہ کچھ اس خیال سے کہ  
سلطنت کی طرف سے باغی نہ قرار دیا جائے اور کچھ طرز قدیم کو نبھانے  
کے واسطے مندرجہ ذیل اشعار میں اسکا اعادہ کرتا ہے۔ گو بظاہر اس  
میں شب وصال کے بعد صبح کا یہ حسرت سماں دکھا کر ہے  
”تازہ وارداں بساط ہوائے دل“

کو نصیحت اور عبرت کی تلقین کی ہے مگر اہل معانی سے پوشیدہ نہیں کہ  
شاعر کا اہل کیا ہے۔  
ظلمت کہہ میں میرے شب غم کا جوش ہے اک شمع ہے دلیل سحر سو خوش ہے  
آہ تازہ وارداں بساط ہوائے دل زہن را اگر تمہیں ہو بس نا ئے و نوش ہے  
دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو میری سنو جو گوش نصیحت نبوش ہے  
یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط دامن باغبان و کف گل فردش ہے  
ساقی ببلوہ دشمن لہکان و آگہی سطر بے غنمہ رہن نگاہیں فردش ہے  
لطف خرام ساقی و ذوق صدا ہے چنگ یہ جنت نگاہ وہ فردوس گوش ہے  
یا صبیحہ جو دیکھئے آکر تو بزم میں نے وہ سرور شور و جوش و خبر و شد ہے  
دراغ فراق محبت شب کی جلی تولی اک شمع - ہ گئی ہے سو وہ بھی خود ہے  
یا ہندوستان کی قسمت کے سنئے مالکوں سے مخاطب ہو کر اپنی کس  
پہر سی کا اظہار ہے

آہ پر تو خوشیہ جہان تاب ادھر بھی سایہ کی طرح ہمہ عجب وقت پڑا ہے  
دوسری اقوام کے ساتھ مراعات اور اپنے حق میں ظلم و ستم دیکھ کر غالب

بیسے قوم پرست صبر نہیں ہوتا اور کتنا ہی سے  
 غریب محفل میں بوسے جام کے ہم نہیں یوں تشنہ لب ایام کے  
 غالب نے سلطنت کے واسطے اکثر جام کا لفظ استعمال کیا ہی سے  
 جانفزا ہوا وہ جسکے ہاتھ میں جام گیا سب لکیریں ہاتھ کی گویا رگ جاں ہو گئیں  
 یا سلطنت دست بدست آئی ہی جام مے خاتم جمشید نہیں  
 سندرجہ ذیل اشعار میں بھی انہیں خیالات کا اعادہ کیا گیا۔  
 "یارب زمانہ بھگو سنا تا تو کس لئے لوح جہاں پر حرف مکر نہیں ہوتی  
 حد چاہئے نہرا میں عقوبت کے واسطے آخر گناہگار ہوں کا فر نہیں ہوں میں  
 کیوں گردش ایام سے گجرانہ جائے دل انسان ہوں پیالہ و سیاغ نہیں ہوں میں  
 یا ہم کہاں کے دانائے کسی بھر میں کیتا بے سبب ہوا غالب دشمن آسماں اپنا  
 یا تا کردہ گناہوں کی بھی مسرت کی طے داد یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہی  
 جن لوگوں کو غدر دہلی کی مستند تاریخ پڑھنے کا اتفاق ہوا ہی انکو معلوم  
 ہو گا کہ اس پر آشوب زمانہ میں کتنے بے گناہ مائے گئے اور قتل ہوئے۔  
 سندرجہ بالا شعر میں اسی کی طرف اشارہ ہے۔  
 غالب اپنی وسیع انظری سے سلطنت کی تباہی اور قتل عام کے بعد  
 اپنی قوم کی بستی اور ابتری دیکھتا ہی اور کہتا ہی سے  
 ہی سو جزن اک قلم نموں کا شہی ہو آتا ہی ابھی دیکھے کیا کیا مرے آگے  
 اور پھر آخر میں لاچار و مجبور ہو کر کہتا ہی سے  
 تاب لاتے ہی ہنہ کی غالب واقعہ سخت ہی اور جان عزیز

چند لوگوں کا خیال ہے کہ بمصداق پیران نئی پرند و مریداں می رانند  
غالب خود سیمایات سے چند اس شغف نہ رکھتا تھا۔ بلکہ مندرجہ بالا  
اشعار کو شاعرین اور مبصرہ نویسوں نے پولیٹیکل معانی پہنا دیئے ہیں۔ لیکن  
علاوہ ان رقعات کے جنہیں غدر کے بعد دہلی کی تباہی کا رقت آمیز نقشہ  
کھینچا گیا ہے، ہمارے پاس چند واضح اشعار بھی اس موضوع پر موجود ہیں۔  
چھٹے معلوم ہوتا ہے کہ اسکی حیثیت قومی واقعہ نگاری اور حب الوطنی قیود  
”ٹیشہ و ساغر“ پر غالب آئی اور وہ اپنے دلی خیالات کی صحیح اور صاف  
الفاظ میں ترجمانی کرنے پر مجبور ہو گیا۔ مثال کے طور پر اوپر کا شعر  
سلطنت دست بدست آتی ہے جام سے خاتم جمشید نہیں

یا وہ غیر مطبوعہ قطعہ سے

ہر سلج شور انگلستان کا	بسکہ فعال مایہ دید ہی آج
زہرہ ہوتا ہے آب انساں کا	گھر سے بازار میں نکلتے ہوئے
گھر بنا ہے نمونہ زنداں کا	چوک جسکو کہیں وہ مقفل ہے
تشہ خوں ہی ہر مسلمان کا	شہر دہلی کا ذرہ ذرہ خاک
آدمی واں نہ جاسکے پاں کا	کوئی داں سے نہ آسکے پاں تک
وہی ردائیں و دل و جاں کا	میں نے مانا کہ مل گئے پھر کیا
سوزش داغ ہا سے پنہاں کا	گاہ جل کر کیا کئے شکوہ
ماجرا دید ہا سے گریاں کا	گاہ رد کر کہا کئے باہم
کیا مئے دل سے داغ بھراں کا	اس طرح کئے وصال سے یارب



(۲)

غالب چونکہ دو جدا گانہ عصرین کے درمیان رشتہ منسلک ہے  
 اسلئے اس کے اہل عشق و محبت کے خیالات بھی ملیں گے اور فلسفہ  
 الہیات اور سیاسیات کے بھی، اور واقعہ یہ ہے کہ غالب جس طرح طنز  
 جدید کا پیغمبر ہے اسی طرح طنز قدیم کا استاد اور ایک قادر الکلام  
 شاعر کا کمال ہی ہے کہ جس موضوع پر قلم اٹھائے اس کا نقشہ آنکھوں  
 کے سامنے کھینچ دے، مثلاً نیچرل شاعر سی میں ہمارا نقشہ کس خوبصورتی  
 سے کھینچتا ہے

کہ ہوئے مہر و مہ تماشائی	پھر اس انداز سے بہار آئی
اسکو کہتے ہیں عالم آرائی	دیکھو اسی ساکنان خطہ خاک
روکش سطح چرخ مینائی	کہ زمیں ہو گئی ہے سہر تا سہر
بن گیا روئے آب پر کائی	سبزہ کو جب کہیں جگمگ نہ لی
چشم ز گیس کو دسی ہے مینائی	سبزہ و گل کے دیکھنے کے لئے
باد و نوشی ہے بادہ پیمائی	ہی ہوا میں شراب کی تاثیر
رقم طرازی کی ہے	اخلاقیات پر کس خوبی سے
اور رویش کی صدا کیا ہے	ہاں بھلا کہ ترا بھلا ہوگا
نہ کو گر بُرا کرے کوئی	نیل نہ سہو گر بُرا کرے کوئی
بخش دو گر خطا کرے کوئی	روک لو گر غلط چلے کوئی

۱ رہے نہ جان تو قاتل کو خوں پہنچے کئے زبان تو بخر کو مر جہا کہے  
جو مدعی بنے اُسکے نہ مدعی بنیے جو ناسزا کہے اُسکو نہ ناسزا کہے  
رچرڈ ہبلر کا قول ہے کہ "ہر شاعر کو فلسفی ہونا لازمی ہے۔ بلا فلسفہ کی اینٹ  
کے شعر رو کھا پھیکا اور بے کیف معلوم ہوٹا ہے" شاعر کا کام زندگی کی  
ترجما ہی نہیں بلکہ اس پر تبصرہ کرنا بھی ہے اور اگر شاعر فلسفی نہیں تو وہ اس  
صنف میں عمدہ برا نہیں ہو سکتا۔

غالب مضمون بھی تھا اور فلسفی بھی یہی وجہ ہے کہ اس کا کلام "ناگزیر" ہے  
بعینہ جسطرح انسانی زندگی کے واسطے پیرا اُس نے سب سے اول  
نکات زندگی کو حل کرنے کی کوشش کی ہے۔ چنانچہ کتنا ہی سہ  
نفس فریادی ہے کسی شوخی تحریر کا کافی اور موجب مالا و آزار ہونے کی  
فلسفیانہ تصویر ہے۔

اس کا فلسفہ حیات ابن رشد کے فلسفہ سے ملتا ہے۔ چنانچہ ذیل کے  
دو اشعار مشابہت کو واضح کر دینگے۔

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا  
مری تمیر میں مغمی ہو اک صورت خرابی کی  
ہو بویا بھگو ہونے لے نہ ہوتا میں تو کیا ہو  
ہیولی برق خرم کا ہو خون گرم دہان کا  
ہر شخص کو معلوم ہے کہ حیات و ممات لازم و ملزوم ہیں۔ ہر عامی روز و شب  
ان خیالات کا اعادہ کرتا رہتا ہے، لیکن ایک فلسفی جس نظر سے ان تعلقات کو  
دیکھتا ہے یا ایک شاعر جن الفاظ اور جس طرز میں اس کا اعادہ کرتا



ہر وہ صورت حال کو دوسری ہی شکل میں پیش کرتے ہیں۔ مثلاً ۶  
ترا آنا نہ تھا ظالم مگر تہید جانکی

غم ہستی کا اللہ کس سے ہو جز مرگ علان شمع ہر رنگ میں جلتی ہی سحر ہونے تک  
اسد یا ہستی ہماری اپنی فنا پر دلیل ہو

موت کو ہمیشہ بھیانک اشکال میں پیش کیا جاتا ہے، لیکن کیا یہ درست  
نہیں کہ جب زندگی ”بند غم“ ثابت ہو تو موت میں ان آلام سے  
آزاد کر دیں۔ غالب سقراط کی طرح زندگی پر موت کو اسوجہ سے ترجیح  
نہیں دیتا کہ اسے متعلق علم نہیں کہ زندگی سے بہتر ہوگی یا نہیں بلکہ اسے  
یقین ہے کہ مگر انسان ان قیود اور آلائشوں سے پاک ہو جاتا ہے وہ  
موت کو ایک مفہوم (PESSIMIST) کے نقطہ نظر سے نہیں دیکھتا جو  
موجودہ زندگی کو آئندہ کے تاریک خیالات سے ملوث کرتے ہیں  
بلکہ ایک سرور (OPTIMIST) فکر مختلف دلائل اور مثالوں سے  
ثابت کرتا ہے کہ موت ایک نعمت ہے۔ چنانچہ کتابی ہے

عشرت قطرہ ہر دیا میں فنا ہو جاتا

یا نظر میں ہر ہماری جاوہ راہ فنا غالب کہ یہ شیرازہ ہر عالم کے اجزائے پریشاں کا  
یہی وجہ ہے کہ غالب کو اکثر موت کا خواہشمند دیکھتے ہیں، چنانچہ علاوہ  
قصائد کے اشعار میں بھی اسکا اعادہ کیا گیا ہے  
منحصر مرنے پہ ہو جس کی امید نا آئندہ کی دیکھا چاہئے

یا قسمت میں ہی مرنے کی تمنا کوئی دن اور  
 مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی موت آتی ہی پر نہیں آتی  
 یا زندگی سے بھی مزاجی اندنوں پر ازاد  
 کس محرومی قسمت کی شکایت کیجئے ہنسنے چاہا تھا کہ مر جائیں سو وہ بھی نہوا  
 موت اور زیست کے بعد وہ ہستی، مادہ، ہیولی اور دنیا کی ماہیت  
 پر غور کرتا ہی۔ اس باب میں اسکا فلسفہ بارگاہ اور اسپنوزہ سے ملتا ہے  
 وہ بھی دنیا کو مایا ہی خیال کرتا ہی۔ چنانچہ کہتا ہی ہے  
 بازیچہ طفل ہی دنیا میرے آگے آتا ہی شب درویشاں میرے آگے  
 اک کھیل ہی اور نگہ سلیمان مرتے نزدیک اک بات ہی عجیب میرے آگے  
 جز نام نہیں صورت عالم مجھے منظور جز وہم نہیں ہستی ٹیسا میرے آگے  
 یا ہستی کے مت فریب میں آجا ہوا سد عالم تمام معلق دام خیال ہی  
 یا ہستی ہی نہ کچھ عدم ہی موجود  
 یا ہاں کھایا موت فریب ہستی ہر چند کہیں کہ ہی نہیں ہی  
 یا ہی آدمی بجاسے خود اک محشر خیال  
 حیات و ممات کے فلسفہ پر غور کرنے کے بعد وہ انسانی زندگی  
 کے مختلف شعبوں پر نظر کرتا ہی۔ خاموشی جسکے معلق در و سورجہ کہتا  
 ہی کہ "مردوں کا نشان ایتنا زا اور متوفین کا حق جو" غالب کے خیال  
 میں بھی موت کے حائل ہی چنانچہ کہتا ہی ہے  
 زبان اہل زبان میں ہی مرگ خاموشی یہ بات بزم میں روشن ہوئی زیبانی شمع

فلسفہ خندہ کو اس طرح بیان کرتا ہے۔  
 عرض ناز خوشی و نازاں برسے خندہ کی دعویٰ جمیوت اجباب جائے خندہ کی  
 ہی عدم میں غنچہ محو جبریت انجام گل یک جہاں زانو تامل در قعائے خندہ کی

زندگی کی ناپائیداری کو ان الفاظ میں بیان کیا ہے  
 بے صدا ہو جائیگا یہ ساز ہستی ایک دن  
 یا تیری فرقت کے قابل اس عمر برق کو پا بہ حنا باندھتے ہیں  
 یا عمر کو بھی تو نہیں ہی پائیداری بائے ہے  
 یا رہا کوئی گرفتار قیامت سلا تو اک روز مرنا ہی حضرت سلاست  
 کار لائل کا قول ہے کہ ہر شخص کے متعلق سب سے ضروری شے اسکا  
 مذہب ہی غالب کا کلام ایسے اشعار سے پُر ہے جس سے ہم اس کے  
 مذہبی خیالات کا پورا پورا اندازہ دگا سکتے ہیں۔

ہر مذہب و ملت کا پہلا اصول "وحدت" ہی ہے۔ وہ اقوام بھی جو علی  
 طور پر ایک سے زیادہ معبودوں کو سجدہ کرتی ہیں نظیراً اصول وحدت  
 کو مانگی ہیں، چنانچہ عیسائیوں میں باپ، بیٹا، روح القدس ملکر ایک  
 خدا ہوتا ہے، غالب بھی وحدت الوجود کا قابل ہے۔ چنانچہ کتنا ہی سے  
 سبکو قبول ہے دعویٰ تری یکسانی کا روبرو کوئی بت آئینہ سیما نہ ہوا  
 یا اُسے کون دیکھ سکتا کہ کائنات ہی وہ یکتا جو دوئی کی بو بھی ہوتی تو کہیں دو پار نہ  
 اپنے رقعات میں ایک جگہ لکھتا ہے۔ "اگر منظور کیجئے تو میں "دنی ہوں"

ہمہ اوست کا دم بھرتا ہوں۔ اشعار میں بھی انہیں خیالات کا اعادہ کیا ہے  
 و ہر جز جلوہ یکتائی معشوق نہیں ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خود کیا  
 ایک فلسفی ہر چیز کو شک کی نظر سے دیکھتا ہے۔ غالب جیہ سبزہ و  
 گل کو دیکھتا ہے تو خود ہی سوال کرتا ہے کہ اگر بحر خدا تعالیٰ کے دنیا میں  
 کوئی شے موجود نہیں تو یہ گل کائنات کیا ہے

جبکہ تجھ میں نہیں کوئی موجود پھر یہ ہنگامہ اسے خدا کیا ہے  
 یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں غمزدہ و عشوہ ادا کیا ہے  
 شکن زلف عنبریں کیوں ہے نگہ چشم سرمہ سب کیا ہے  
 سبزہ گل کہاں سے آئے ہیں ابر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے  
 پھر خود ہی جواب دیتا ہے کہ و ہر جز جلوہ یکتائی معشوق نہیں اور  
 افسوس کرتا ہے کہ کیوں اس نے اس قسم کے شکوک کو دل میں جگہ دی  
 ع کر دیا کا فران اصنام خیالی نے مجھے۔ اسے ہر شے میں جلوہ سبائی  
 نظر آتا ہے

صد جلوہ رود ہر جو شرکاں اٹھاے طاقت کہاں کہ دید کا امان اٹھاے  
 یا۔ اصل و شہود و شاہد و شہود ایک ہے حیران ہوں پھر شاہد ہی کس سبب میں  
 مثل سرمد شہید کے جو کہتے تھے کہ ”بہر صورتی کہ می آئی من ترا خوب  
 می شناسم“ وہ بھی ہر خاکی پہلے ہیں وجود پر تینائی کی تجلی دیکھتا ہے  
 اور کہتا ہے ع ذرہ سے پر تو خورشید نہیں  
 یا جلاد سے زور ہے نہ واعظ سے فکارتے ہم سمجھتے ہوئے ہیں اسے بر مال میں جہت ہے

وہ ارفع ترین ذات کی پرستش کرتا ہے  
 جو پرے عالم اور اک سے اپنا سجود قبلہ کو اہل نظر قبلہ نہا کرتے ہیں  
 اسکے ہاں رسوم کی قید نہیں ہے  
 ہم موحّد ہیں ہمارا کیش ہی ترکِ روم ملتیں جب مٹ گئیں اجڑے ایمان ہو گئیں  
 با۔ وفاداری بشرط استواری عین ایمان جو مرے بت خانہ میں تو گنہگار و برہمن کو  
 وہ کسی معاوضہ کے لئے نہیں بلکہ اپنے مبعود کو خوش رکھنے اور صرف  
 پرستش کے خیال سے عبادت کرتا ہے۔ اور کہتا ہے  
 طاعت میں ناز ہونہ عروائین کی لاگ دوزخ میں والد کوئی لیکر بہشت کو  
 اسکا صلح نظر بہشت اور حور و قصور سے کہیں ارفع ہی چنانچہ کہتا ہے  
 شاید نگہ بیزاہد اسقدر جس باغِ ضواں گا وہ اک گلہ سہ ہونم سجودیں کے طاق نیا  
 یاد واعظانہ، پیونہ کسی کو پلاسکو کیا بات ہی شہابی شراب طور کی  
 لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ وہ ان چیزوں کو حقارت کی نظر  
 سے دیکھتا ہے۔ وہ بہشت کا بھی خواہشمند ہے اور شراب کو شکر کا بھی کر  
 انگو اس نظر سے نہیں دیکھتا جس سے کہ عوام دیکھتے ہیں  
 وہ چیز جس کے لئے ہو ہمیں بہشت عزیز سوائے بادہ گلفام مشکبو کیا ہے  
 یا سنتے ہیں جو بہشت کی تعریف سب درت لیکن خدا کرے وہ تری جلوہ گاہ ہو

(۳۵)

اب طرزِ قدیم کو پہنچے۔ یہاں بھی غالب ہی غالب نظر آتا ہے مثلاً

کے طور پر موضوع وصال سے  
نیند اُسکی ہو دماغ اُسکا ہو راتیں اُسکی ہیں تیری رفیق جسکے بازو پر پریشاں ہو گئیں  
یا اپنے ضعف اور لاغری کا بیان سے

لاغر اتنا ہوں کہ گرتو نرم میں جائے مجھے میرا ذمہ دیکھ کر گرو کوئی بتلا دے مجھے  
یا شب بھر کی تلخی و رازی تنہائی وغیرہ کا بیان سے

کس سے میں کہ کیا ہے شبِ غم بُری بلا ہے مجھے کیا بُرا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا  
یا کا دکا دستِ جانی ہائے تنہائی نہ پوچھ صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شہر کا  
یا نہیں کہ کچھ کو قیامت کا اعتقاد نہیں شبِ فراق سے روزِ جزا زیاد نہیں  
سیا ہی جیسے گر جائے دم تحریر کا خدیر مری قسمت میں یوں تصویر ہے بہا ہجران کی  
بدگمانی، رشک اور رقابت میں متاخرین نے بہت مبالغہ کیا ہے، مگر  
غالب انکو اس خوبی سے نبھا ہوتا ہے کہ اسکی افضلیت تسلیم کرنی پڑتی ہے۔

مثال کے طور پر چند اشعار سے  
دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پر رشک آجائے ہو

میں اسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہو  
تکلف برطرف نظارگی میں بھی سہی لیکن  
وہ دیکھا جائے کب یہ ظلم دیکھا جائے ہو مجھ سے

چھوڑا نہ رشک نے کمرے گھر کا نام لوں  
ہر ایک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو میں  
یا ذکر اس پری وشن کا اور پھر بیان اپنا بن گیا رقیب آخر تھا جو راز داں اپنا



عشق و محبت کے جذبات کا فوٹو اگر نچرل حالت میں دیکھنا ہو تو  
غالب کے صفحات کا مطالعہ کیجئے۔ اس سے معلوم ہو گا کہ دراصل  
عشق ہی کیا چیز اور شاعروں کا عشق کیا بلا ہوتی ہے، جسکے متعلق کہتا ہے  
اتش باز ہی ہو جیت شغل اطفال      ہر روز جگر میں بھی اسی طور کا مال  
تھامو ہر عشق بھی قیامت کا کوئی      بچوں کے لئے کیا ہی کیا کھیل کمال  
یا بلب کے کاروبار میں خند ہاگل      کہتے ہیں جسکو عشق خلل ہی دماغ کا  
تقدیر کا تسخیر تھا کہ غالب جو دراصل فلسفیانہ خیالات کی ترجمانی،  
الہیات کے بیان اور رموز تصوف کے انکشاف کے واسطے تخلیق  
کیا گیا تھا مروجہ رسوم کا پابند ہو کر ان فرضی افسانوں میں پڑ جائے،  
مگر نہیں، اس نے اس زمین میں بھی اپنا کمال دکھایا، ان قیود کا پابند  
ہو کر بھی آزاد رہا یہی وہ کمال ہے جسکے متعلق حافظؒ کہتا ہے  
غلام بہت آفتم کہ زبر جہجہ کیو      نہ ہر جہ رنگ تعلق پریر و آزاد  
اگر سطحی نظر سے دیکھا جائے تو اسکے عاشقانہ اشعار دیگر شعراء  
و اساتذہ سے کچھ زیادہ افضل نہیں لیکن بظہر تعمق دیکھنے سے معلوم  
ہوتا ہے کہ ان میں انسان کے حقیقی جذبات کی فراوانی ہے۔ بقول ڈاکٹر  
عبد الرحمن غالب کے کلام میں ایک نئی دنیا پوشیدہ ہے جس کا  
پتہ حالی نے دکھایا ہے مثال کے طور پر صرف چند اشعار پیش کئے جاتے  
ہیں، جنکے سطحی اور اندرونی معانی میں بعد المشرقین ہی ہے  
سہراڑنے کے جو وعدہ کو لکر چاہا      ہنس کے بولے کہ تیرے کئی ہم نہ ہکو

یا کیونکر اس بت سے رکھوں جان عزیز کیا نہیں ہو مجھے ایسا ن عزیز  
 یا ترے سرو قامت سے اک قیادوم قیامت کے فتنہ کو کم دیکھتے ہیں  
 یا کون ہوتا ہو حریف دم مرد افکن عشق ہو مکر لب ساقی یہ صلب میرے بعد  
 مستہن زمانہ میں ہر شخص سوال کرتا ہو کہ عشق دراصل ہو کیا چیز؟  
 اور اسکی مختلف طریقہ سے تاویل کرتا ہو۔ ہر شاعر کا عاشق بن جانا تو  
 بجز ”خلل و مانع“ یا ”بچوں کے کھیل“ کے اور کچھ نہیں۔ لیکن اگر  
 واقعتاً دیکھا جائے تو یہ وہ پاک جذبہ ہو جس سے متاثر ہو کر مولانا  
 روم نے شہنوی جیسی عظیم النظر کتاب تصنیف کی اور عمر و خیام اور سہروردی  
 کی زبان سے رباعیات، حافظ اور خسرو کی زبان سے غزلیات  
 کہلاوائیں۔

غالب اپنے طرز مخصوص میں اکثر جگہ عشق کی تعریف کرتا ہو اس کی  
 خصوصیات بیان کرتا ہو اور اسکو ہوا و ہوس سے متمیز کرتا ہو۔  
 عشق کیا ہو؟

عشق پر زو نہیں ہو یہ وہ آتش غلب کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بجھے  
 یہاں پورے طور پر واضح کر دیا گیا ہو کہ عشق جذبہ خود اختیاری  
 نہیں۔ بلا عشق و محبت کے زندگی بیکار اور بے کیف ہو سہ  
 عشق سے طبیعت نے زیست کا نرپایا۔ درد کی دوا پانی درد بے دوا پایا  
 یا بے عشق عمر کٹ نہیں سکتی ہو اور یہاں  
 یا رونی ہستی ہو عشق خانہ ویراں سارے انجن بے شمع ہو کہ برق خرمین میں نہیں

جذبہ عشق بے اثر نہیں ہے  
عشق تاثیر سے نوید نہیں  
جاں پار سی شجر بید نہیں  
یا پیدا ہوئی ہو کتنے ہیں ہر درو کی دوا  
یوں ہو تو چارہ عم الفت ہی کیوں  
مگر جیب دیکھتا ہے کہ ہر کہہ و مہ عشق کا دعویٰ ہے  
آپ کو عاشق کہتا ہے۔ نظارہ بازی کا نام "عشق" رکھا گیا ہے تو شکایت

اب آبروئے شیوہ اہل نظر  
کچھ لوگ عشق کو پرستش خیال کرتے ہیں۔ اور امر واقعہ یہ ہے کہ اس  
آخری درجہ پرستش سے بھی بڑھ کر ہے۔ غالب کہتا ہے کہ باوجود اسکے کہ  
خواہش کو محققوں نے پرستش دیا قرار  
مگر

چھوڑو نگاہیں نہ اس تب کا فر کا چہنا  
چھوڑے نہ خلق کو مجھے کافر کے بغیر  
کیونکہ اسکے نزدیک تو "وفاداری بشرط استواری عین ایمان ہے"

(۴)

یار کے رخصت ہونے، یاد آنے، اور جانے کے بعد کی تصاویر  
کتنی دلکش اور مکمل ہیں۔ مثال کے طور پر  
حب بہ تقریب سفر یار نے محلِ بانڈھا  
یا غم دینا سے گریابی بھی فرصت سر اٹھائی  
فلک کا دیکھنا تقریب تیر سے یاد آنے کا

یا بلبل

تفا

الہیات

کیا گیا تھ

مگر نہیں

ہو کر بھی

غلا

اگر

و اساتذہ

ہوتا ہے کہ

عبد الرحمن

پتہ حالی

ہیں۔ جسکے

سے اڑانے

یا تم کیا گئے کہ ہم یہ قیامت گزر گئی  
 یا جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو لینے کیا خوب قیامت کا ہو گیا کوئی دن اور  
 شراب کے متعلق اسکے اشعار اور مصرعہ ضرب المثل ہیں سے  
 قرض کی پٹے تھے مے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں رنگ لائیں ہمارے فاقہ مستی ایک دن  
 ایک شاعر ہمیشہ شراب کا خواہشمند رہتا ہے اور کسی صورت میں

اس سے سیر نہیں ہوتا ہے  
 پیوں شراب اگر تم بھی دیکھ لوں دوپا یہ شیشہ و قدح و کوزہ دسبو کیا ہے  
 یا میں اور بزم مے کے یوں تشنہ کام آؤں  
 گریں نے کی تھی تو یہ ساقی کو کیا ہوا تھا  
 یا کہتے ہوئے ساقی سے جیا آتی ہے ورنہ

ہی پوں کہ ہمیں درد یہ جام بہت ہے  
 یا پلاوے ادک سے ساقی جو ہم سے نفرت ہے  
 پہا لہ گر نہیں دیتا نہ دے شراب تو دے  
 یا ہی دور قدح وجہ پریشانی صہبا  
 یک بار لگا دو خم مے میرے لبوں سے

یا پھر ہے  
 گواہ تھ میں جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم کو  
 رہنے دو ابھی ساغر دینا سیرائے  
 خیالی معشوق کی جفا کاری اور استغنا کا نقشہ ان الفاظ میں

کھینچتا ہی اور اس میں نصیحت بھی کرتا جاتا ہی کہ  
 دھن شیر میں جا بیٹھے لیکن بے دل نہ کھڑے ہو جئے جو بان دل آزار کے پاس  
 جئے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن خاک ہو جائیگے ہم مکو خبر ہونے تک

یا ملتی ہی خوشے یار سے نار التبا میں  
 یاد نہ نکلا آنکھ سے تیری کیا آنسو اس جزا پر کیا سینے میں جسے نوچ کا مرگان سوزوں کو  
 یا یہ فتنہ آدمی کی خانہ دہرائی کو کیا کم ہی ہوئے تم دوست جبکہ دشمن اسکا آسمان کچن  
 یہی ہوا آنا تو ستانا کس کو کہتے ہیں عدو کے ہوئے جب تم تو میرا آسمان کچن ہو  
 آہ و نالہ، شیون و فریاد کے متعلق کہا جاتا ہی کہ اگر دل سے ہو تو با اثر  
 ثابت ہوتا ہی مگر عملی طور پر اسکا اثر جیسا کچھ ہو وہ ظاہر ہی چنا پختہ کتا ہی ہے  
 آہ کا کس نے اثر دیکھا ہی اہم بھی اک اپنی ہو یا نہ ہوتے ہیں  
 یا آہ بے اثر دیکھی نالہ نار سا پایا

بلکہ اس سے درد و کرب میں اور اضافہ ہو جاتا ہی ہے  
 نہ کرنا کاش نالہ مجھ کو کیا معلوم تھا ہم کہ ہوگا باعث افزائش سوز و درد وہ بھی  
 بے صبری بے قراری اور بی کسی کی تصویر یوں کھینچتا ہی ہے  
 آہ کو چاہئے ایک عمر اثر ہوتے تک کون جیتا ہی تری نف کے سرچو تک  
 عاشقی جہد طلب اور تنہا بیتا بے دل کا کیا رنگ کروں خون جگر ہونے تک  
 اپنے گھر کی دیرانی خستگی اور تباہ حالی کا شکوہ مختلف طریقہ سے کرتا  
 ہی اور ہر مرتبہ ایک نئی بات پیدا کرتا ہی ہے  
 گھر میں تھا کیا کہ اسے غم تراغارت کرتا وہ جو بکتے تھے ہم اک حسرت تعبیر سو ہی

یا۔ آگ رہا ہی درو دیوار پسینہ غائب  
 ہم بیاباں میں ہیں اور گھر میں بار آگیا <sup>N</sup>  
 یا کوئی دیرانی سی دیرانی ہو  
 دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا <sup>N</sup>  
 یا۔ گھر ہمارا جو نہ روئے بھی کو دیراں ہو  
 بھر گھر بھر ہوتا تو بیاباں ہوتا <sup>N</sup>

اوپر کے شعر میں پولیٹیکل معانی اہل نظر سے پوشیدہ نہیں۔  
 عاشق ہمیشہ غمزدہ رہتا ہی اور اگر بنظر لائق دیکھا جائے تو زندگی ریخ  
 والہ کا افسانہ ہی جس میں کہیں کہیں خوشی کی نامعلوم سی جھلک نظر آتی  
 ہی ایک شاعر کو موسیقی میں اندوہ والہ کی لہر دوڑتی آتی ہے۔ وہ نہیں  
 راگوں کو زیادہ پسند کرتا ہی جنہیں الہم افزا تخیل کی فراوانی ہو شبلی  
 اپنی ایک نظم میں کہتا ہی: "ہمارے شیریں ترین راگ وہ ہیں جو سب سے  
 زیادہ الہم افزا تخیل کی خبر دیتے ہیں" اور غالب کہتا ہی ہے  
 لگے وقتوں سے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہ جوئے و نغمہ کو اندوہ رہا کہتے ہیں  
 حقیقت یہ ہی کہ شاعر کی نظر حقیقت میں ہوتی ہی، جب وہ دیکھتا ہی کہ ایک  
 زمانہ ہمیشہ میں مبتلا ہو تو اس کی زبان بے ساختہ واقعات کی ترجمانی کرنے لگتی ہی مثلاً  
 قیمہ حیات و بند غم اہل میں دونوں یکساں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پالے کہوں  
 یا یاد ہی شاوی میں بھی ہنگامہ یارب مجھے

(۵)

غالب بلحاظ خیالات، طرز بیان، تشبیہ اور استعارات کے اور تخیل تھا  
 وہ ہمیشہ عوام کے یا اقتادہ راستہ سے گزرتا رہا، اسکا دماغ ہمیشہ خواب

بحروں، نئے استعارات نئی بندشوں اور نئے محاورات کی تلاش اور ایجاد میں منہمک رہتا۔ اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ شاہ حاتم سے لیکر ذوق اور مومن تک ہر شاعر چونکہ ایک ہی رنگ میں اور ایک ہی موضوع پر غامہ فرسائی اور طبع آزمائی کرتا رہا ہے اسلئے اس زمین اور سمیٹ پر کچھ کھنڈ نہ صرف دوسروں کا انبعاث کرنا ہو گا بلکہ شاخیں اور شتدیں کے خیالات کو اپنے الفاظ میں پیش کرنا ایک قسم کی زلہ ربائی ہوگی، امر واقعہ یہ ہے کہ بڑائی شاعری آج کل ایسوجہ سے بے کیف نظر آتی ہے کہ اس میں اب نئے خیالات پیدا کھنا قریب قریب ناممکن ہے۔

اسکا جدت پسند دماغ بجز تبدیل کئے جو خود ایک طرز جدید کا موجد تھا اور کسی کا شیخ نہ کر سکتا تھا۔ چنانچہ سب سے اول طرز تبدیل ہی میں رکتا کھنڈ شروع کیا، لیکن یہ دیکھ کر اُنکے ہاں بجز ہیج در ہیج استعارات اور لہجہ از قلم تشبیہات کے بلند پروازی نہیں بیچ ہے، اس نے اس روش کو ترک کر دیا اور اس طرز مخصوص کا اجرا کیا جو عصر حاضرہ کی شاعری کا پیش نیمہ تھا دینا نے جس نظر سے اس پیشرو کو دیکھا وہ کچھ زیادہ حوصلہ افزا نہ تھی کسی نے کہا ”اسے خط ہو گیا، کہ اردو زبان میں فارسی محاورات کا بجا استعمال کرتا ہے کسی نے زبان اور طرز بیان پر اعتراضات کئے اور کسی نے شکایت کی کہ اگر اپنا کما تم آپ ہی سمجھے تو کیا سمجھے مزا کئے کا جب ہر اک کے اور دوسرے کلام میر سمجھے یا کلام میر نہ سمجھے مگر اپنا کیا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے کوئی پھٹی کتا اور کوئی کالی نامہ تیار کرتا، ہر مصلح قوم و ملت، ولی، پیغمبر

یا مبلغ جب اپنا کام شروع کرتا ہے تو ابتدا میں اسے اسی قسم کی رکاوٹیں پیش آتی ہیں، لیکن رفتہ رفتہ اسکی پرکاری، علم اور خندہ جنبی ان تمام مخالفتیں کو رام کر لیتی ہے۔ غالب نے کبھی عکلوخ انداز راہِ پاداش سنگ است کے مقولہ پر عمل نہیں کیا۔ بلکہ انکے جائز اعتراضات پر توجہ کی، فارسی ترکیبیں جو ناموزوں معلوم ہوتی تھیں ترک کر دیں، زبان کو حتیٰ الوسع سلیس کیا، جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ اسی زمانہ میں اسکے سیکڑوں مداح اور ناظرین پیدا ہو گئے۔

ہم اور یہ کہہ سکتے ہیں کہ غالب جمہور کا شاعر نہیں، وہ صرف ایسے لوگوں کے واسطے شیعہ ہایت ہے جو اسکے کلام کو سمجھتے اور اس پر عمل کرتے ہیں۔ یہ لوگ یقیناً جمہور نہیں کیونکہ عام طور پر ہمارا طبقہ اسفلِ ناخواندہ اور پست خیال ہے۔ خدر دہلی سے پیشتر کا زمانہ جبکہ غالب نے اس روحانی اور فلسفیانہ شاعری کا اجرا کیا کوئی ترقی کا زمانہ نہ تھا، ہر قسم کے علوم میں گہری کمی زبان فارسی میں جو چند سال قبل تک مغللوں کی مادری زبان، وہ جکی تھی، انحطاط پیدا ہو چلا تھا۔ فلسفہ سے تو ہندوستانی مسلمانوں کو کبھی شغف ہوا ہی نہیں۔ سیاسیات سے وہ لوگ محض بے بہرہ تھے، فن تاریخ کو بھی مثلاً شاعری کے قدیم طرز پر چلا آتا تھا۔ اس طرح گویا ایک طرف تو ترقی کا دروازہ بند تھا اور دوسری طرف انکی قد است پسندی مانع جدت طرائف تھی۔ عوام سے قطع نظر انکے خاص بھی تعلیمی حیثیت سے زیادہ بلند پایہ نہ تھے، انکا میعار زبان انکی ادبیت نامی سطح تک پہنچنے کے لئے اس زمانہ کے شعراء و شاعروں کے کلام کے نکات، فلسفیانہ مضامین اور غیر مروج استعارات اور بندشوں کو نہ سمجھ سکتے تو اس میں



انکا قصہ نہیں کہونکہ انکا بزرگ سی طرح آجکل کے عوام سے بڑھا ہوا تھا بلکہ زمانہ کا قصہ ہے  
میر سے نزدیک تو یہ اعتراضات جو غالب پر کیے گئے اسکے حق میں مفید  
ثابت ہو گئے۔ اسے موقع ملا کہ اپنے نقائص کی اصلاح کیے اور اپنی زبان  
کو اگر مہر کے واسطے نہیں تو عوام اور متوسط طبقہ کے واسطے کچھ سلیس بنا  
اور ناجائز اعتراضات اور سبے جانکنہ جینوں کو سنگہ اپنے میں تحمل و بردباری  
کی عادت پیدا کرے۔ خود شاعر نے بھی اس بات کو محسوس کیا ہے کہ ان دو کا وڈ  
سے اسکی روانی طبع میں تیزی پیدا ہو جاتی ہے۔ چنانچہ کتابی سے

پائے نہیں جب راہ تو چڑھ جائے ہر ناہ رکتی ہر مری طبع تو ہوتی ہر رواں او  
چیں دیکھنا ہے کہ وہ کیا چرت طرز زبان ہیں جلی وجہ سے غالب اس حد  
تک قسم کیا گیا۔ یہ دو قسم کی ہیں اندرونی اور بیرونی۔ اندرونی جسکا تعلق  
نہایت سے ہی ادب پر بیان ہو چکی ہیں۔ بیرونی جو زبان اور طرز بیان سے  
تعلق رکھتی ہیں آگے آئیگی۔ فی الحال یہ دیکھنا ہے کہ آیا بلند پروازی تخیل کے واسطے  
زبان کو بھی وسعت دینے کی ضرورت ہے یا نہیں۔

اردو زبان، اس زمانہ کا نوؤں کی ہے، آج بھی ناقص اور نامکمل نظر آتی  
ہے۔ غالب خیالات کی فراوانی اور ارتقاع کے باعث مجبور ہو جاتا ہے کہ اپنے  
ذاتی خیالات کو ہو بہو سپرد قلم کرے جس کے واسطے الفاظ، استعارات، اصطلاحات

سے یاد رکھنا پڑے کہ غالب دراصل فارسی کا شاعر تھا کہ اردو کا۔ چنانچہ جہاں کہیں ذکر

آجائی تو کہہ ہی جاتا ہے

فارسی میں تاج پری نقش راحت رنگ رنگ بگڑا مجھ وہ اردو کہ ہے رنگ میں است

اور مرکبات ایجاد کیے۔ چنانچہ کتاہی، ع

کچھ اور چاہئے وسعت میرے بیان کیلئے

لیکن وہ ان کو اپنے دماغ سے نہیں نکالتا بلکہ جس طرح دو سرے الفاظ و محاورات کے لئے زبان اردو فارسی کی سنت پذیر ہے۔ اسی طرح وہ بھی فارسی ترکیب کو اردو میں داخل کر کے زبان کو وسعت دینا چاہتا ہے اور باوجود لوگوں کی ہٹ دھرمی، قد است پسندی اور مخالفت کے اسکے پیدا کردہ اکثر محاورات اور مرکبات رائج الوقت ہیں، مثال کے طور پر سستائش غلط بردار، چراغ کشتہ، وارستگی، آتش خاموش و غیرہ۔

اصل یہ ہے کہ بقول عبدالرحمن بجنوری ”شاعری منطلق سے آزاد ہے، قواعد فصاحت ضرور پیدا کر سکتی ہے لیکن اشعار میں لطافت پیدا کرنا جو شاعر کا اہم ترین فرض ہے، قواعد زبان کے اختیار سے باہر ہے۔ شیکسپیر اور غالب جیسے قادر الکلام شعراء کا کام قواعد کی پابندی نہیں بلکہ یہ قواعد کا کام ہے کہ ان کی پابندی کرے۔ مثال کے طور پر صرف ایک شعر لیتا ہوں جس سے واضح ہو جائیگا کہ شاعر کس طرح اپنے الفاظ کو توالتا ہے۔ یہ ایک جا حرف و قائل تھا سو بھی سنا گیا ظاہر کاغذ ترے خط کا خط بردار ہے اس شعر میں حرف و قائل قواعد کی رو سے غلط ہے۔ لفظ وفا ”صحیح قائم مقام ہوا۔“ لیکن جب ہم معرکہ کو اس طرح دیکھتے ہیں۔ ع۔

ایک جا نقد و قائل تھا سو بھی سنا گیا

تو یقیناً یہ معلوم ہوتا ہے کہ کلام کی سادگی، لطافت اور بے ساختگی بے غصہ ہو گئی۔

اس مثال سے نہ صرف یہ معلوم ہو گا کہ ایک مسلم الثبوت شاعر کے  
 ہاتھ میں الفاظ مثل کٹ پھلی کے ہوتے ہیں کہ جس طرح چاہے ان کو  
 استعمال کرے بلکہ یہ کہ غالب الفاظ کے حقیقی اثرات سے بھی واقف تھا۔  
 یہ دینی جدت کی پہلی مثال الفاظ، محاورات، سرکبات اور استعارات کو  
 قاری زمان سے ترجمہ کرنا یا اردو سا پنچہ میں ڈھالنا، جس کے متعلق ہم کہ چکے  
 ہیں کہ اگر ہٹ دھرمی اور بیجا تعصب سے کام نہ لیا جائے تو ماننا پڑے گا کہ  
 اس طرح اُسے ہماری زبان کی بڑی خدمت کی، مگر افسوس کہ جس طرح گہوں  
 کے ساتھ گھن پس جاتے اسی طرح مشکل اور دقیق کے ساتھ سہل اور ممکن اچھو  
 محاورات کو بھی اس زمانہ کے قد است پسند طبقہ نے مسترد کر دیا اور زبان کی  
 وسعت ہی کی واسطے چوکوشش غالب نے کی تھی وہ نقش پر آب ثابت ہوئی۔  
 دورِ حاضر میں ماہرِ سائنات کو کما حقہ اندازہ ہو گیا کہ زبانِ اردو بہت  
 ناقص اور نامکمل ہے اور کوشش کی جارہی ہے کہ اسکو انگریزی قواعد کی مطابقت  
 سے وسعت دیجائے۔ غالب کا کمال صرف اس بات سے ظاہر ہے کہ جس ضرورت  
 کا بھوکو آج احساس ہو رہا ہے شاعر اُس سے ایک صدی قبل ہی واقف تھا۔  
 مثال کے طور پر چند اختراعی الفاظ اور محاورات درج ذیل ہیں :-  
 وامر شنیہ ن، موج رنگ محشر خیال، یک شہر آندو فر و دس گوش رنگر  
 استغفار ہلاک، کاہرِ صدمت دیوار، دعوت آب و ہوا وغیرہم۔

یہ انھیں کی طرح غالب بھی خود اپنے ایجاد کردہ اصوبوں پر جلتا ہے۔ اسکا  
 و مانع ہمیشہ کسی نئی چیز کی اختراع یا جدت کی فکر میں رہتا ہے اسکا سلیقانہ اور فلسفیانہ

دل غ نہیں سمجھ سکتا کہ جب مقدس اور متاخرین نے نئی بحروں اور نئے محاورات کا استعمال کیا تو وہ کیوں اس سے گریز کرے، چنانچہ اس نے ان بحر کو ایجاد کیا جسکو عبدالرحمن بخیری نے ”اقبال و غیراں بحریں“ کہا ہے۔ تعصب کی اور بات ہے لیکن اگر منظر غور دیکھا جائے تو جو سادگی اور بے افتخاری ان بحروں میں نظر آتی ہے وہ عظیم المنظر ہے، مثال کے طور پر

کہنے ہوئے دینگے ہم دل اگر پڑا پایا      دل کہاں کہ گم کیجئے ہم نے مدعا پایا  
یا آگے مری جان کو قرار نہیں ہے      طاقت بے واد انتظار نہیں ہے  
یا عجیب نشاط سے جلاو کے چلے ہیں ہم آگے      کہ اپنے سایہ سے سراپاں سے دو قدم آگے  
یا کہنے تو ہو تم سب کہ بت غالبہ ہو آئے      اک مرتبہ گھبرا کے کہو کوئی کہ دو آئے  
لیکن آج تک صرف ایک شخص ایسا پیدا ہوا ہے جس نے ان بحر کو قدر کی نظر سے دیکھا اور یہ وہ ہستی ہے جسکے مشفق ایک دنیا کہہ سکتی ہے کہ اس نے غالب کو سب سے زیادہ سمجھائی، جس نے دیوان غالب کو مقدس وید کا ہم پلہ کہا ہے اور جسکے الفاظ سے ہمارا یہ مضمون شروع ہوتا ہے۔

۴

دوسرے متعلق لوگ سوال کرتے تھے کہ اسکے کلام کی خوبی کس قسم کے اشعار اور نظموں میں ہے۔ جسکے جواب میں میٹرو آرٹ لڈ کستا ہے کہ اسکی چھوٹی اور سلیس انٹیم اسکے طرز مخصوص کی حامل ہیں۔ غالب کے متعلق بھی یہی کہا جاسکتا ہو کہ ”اسکی چھوٹی بحر کی انٹیمیں تیر و نشتر ہیں۔“

گم یہ کہنا کہ غالب کا کمال ان چھوٹی غزروں تک محدود ہے، زیادتی ہے، البتہ

اس امر سے کسی ذی شعور کو انکار نہیں ہو سکتا کہ یہ غزلیات اسکی تیر و نشتر میں جہاں سادہ و سلیس عبارت کے پردہ میں چھپتے ہوئے خیالات پوشیدہ ہیں جو دل میں فوراً چمکتے ہیں۔ انکے متعلق سب سے ضروری بات یہ ہے کہ مثل سعدی کی بوستان کے آئینہ بھی سہل منتقن کہا جا سکتا ہے، دعویٰ کے ساتھ کہا جا سکتا ہے کہ اس قسم کی غزلیات سے

فریاد کی کوئی سنے نہیں دے	نالہ پابند نے نہیں دے
کب وہ سنتا ہے کہانی پیری	اور پھر وہ بھی زبان میسری
پھر اس انداز سے بہار آئی	کہ ہوئے مہر و مہر شافی
پھر کچھ اک دل کو بیقراری ہو	سینہ جو پاسے زخم کاری ہو
مہر ماں ہو کے بلاؤ مجھے چاہو جس وقت	میں کیا وقت نہیں ہوں کہ پھر آجھی یہ کون
آہ کا کس نے اثر دیکھا ہے	ہم بھی اک اپنی ہوا باندھتے ہیں
عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی ہے	میری وحشت تری شہرت ہی ہے
عشق تاثیر سے نوید نہیں	جان سپاری شجر بید نہیں
دل نادان بگھے ہوا کیسا ہے	آخر اس دور کی دوا کیسا ہے
ابن مریم ہوا کر سے کوئی	میرے دکھ کی دوا کر سے کوئی
یا چاہئے اچھوں کو جتنا چاہئے	یہ اگر چاہیں تو پھر کیسا چاہئے
کنا صرف تیر یا غالب جیسے قادر الکلام اساتذہ کا حق ہے۔ ہر شخص	سمجھتا ہے کہ اس طرز و زبان میں اشعار کتنا چنداں دشوار نہیں۔ مگر جب
اس کام میں احمق ڈالتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ غالب کا مقابلہ کرنا۔ ع	سورج کو چراغ ہی دکھانا



اگر

آپ اپنے اسلاف کے کارناموں سے ناواقف ہیں  
آپ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ دنیا میں کیا ہوا اور کیا ہو رہا ہے

”سلسلہ تاریخ عالم“ کا مطالعہ کیجئے جس میں جملہ اقوام  
کے عروج، زوال، تمدن و معاشرت کا بیان پوری شرح  
و بسط کے ساتھ مندرج ہے۔ اس سلسلہ کی دو جلدیں تیار  
ہو چکی ہیں۔

اسپین :- ہسپانیہ عظمیٰ کی تاریخ، مسلمانوں کے عروج  
و زوال، عبد الرحمن الناصر کی سلطنت کا مرتع۔ با تصویر اور  
منہ نقشہ۔ قیمت

افغانستان :- سلطنت مغلیہ کے زوال سے آج تک کی  
مکمل تاریخ۔ امیر حبیب اللہ خاں اور شاد امان اللہ خاں غازی  
کے دور حکومت کے حالات۔ با تصویر مجملہ منہ نقشہ افغانستان  
قیمت

شیر سیر یک ایجنسی سبز ہینڈی الہ آباد سے طلب فرمائے





CALL No. 1915234 ACC. No. 131  
 AUTHOR محمد الہی احمد بک  
 TITLE عالم اور شاعر (عربی لغت) غالب کے نظمیں  
انتقد و نظر

1915234		131	
1915234		131	
محمد الہی احمد بک		عالم اور شاعر (عربی لغت) غالب کے نظمیں	
انتقد و نظر			
Date	No.	Date	No.



## MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

